



MUSIQUE EN ÉGLISE 2025

CCHE COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES HAUTS DE FLANDRE

MUSIQUE EN ÉGLISE 2025

6^e édition

Lieux emblématiques de nos villages, les églises, éléments patrimoniaux, possèdent des trésors cachés bien souvent méconnus. De tailles et d'ornements différents, chacune d'entre elles a sa particularité.

Pour vous faire découvrir ces lieux, parfois fermés au public, nous avons créé en 2019 un nouveau festival « Musique en église ». La musique tantôt classique, tantôt baroque ou contemporaine, vous emmènera dans un voyage musical au-delà du temps.

L'idée est d'amener la musique classique en Hauts de Flandre avec une approche pédagogique et ludique afin de la faire découvrir à toutes et à tous. Du 5 juillet au 16 août, les églises de notre territoire accueilleront tour à tour, des concerts de Jazz, de trompette, d'accordéon, de violon, de piano, de harpe, de clavecin, de guitare, de saxophone, mais aussi de la musique ancienne, sans oublier la virtuosité des saxhorns en clôture du Festival.

Vous irez aussi à la rencontre d'artistes venus de notre région et d'ailleurs, pour un voyage musical sans frontières.

Un festival dans les églises est le choix de notre part de faire circuler la culture dans chacune de nos communes. Un tarif attractif permet également au plus grand nombre de pouvoir participer à ces concerts.

En alliant musique et patrimoine, quelle meilleure manière pour inciter les habitants et touristes à visiter nos églises !

7 CONCERTS 7 ÉGLISES

6^e édition

UXEM
PITGAM
WATTEN
BOLLEZEELE
QUAËDYPRE
ZEGERSCAPPEL
ESQUELBECC

Du Samedi 05 JUILLET au Samedi 16 AOÛT 19H



MUSIQUE EN ÉGLISE 2025

1

EGLISE SAINT AMAND

UXEM



SAMEDI
05 JUILLET 19H

STAN LAFERRIERE QUARTET

Guitare, contrebasse à cordes, saxophone & piano

N'essayant pas d'imiter l'inimitable, Stan Laferrière utilise avec habileté les ressources de la formule piano-chant, guitare, basse, batterie-bongos pour interpréter un répertoire bâti autour de compositions personnelles et de titres associés à son idole. Il se sert avec beaucoup de goût de sa science de l'arrangement pour distiller un accompagnement au piano qui prolonge remarquablement son chant (Sweet Lorraine). Le saxophoniste Nicolas Montier se révèle un excellent guitariste. Pierre Maingourd signe un remarquable solo dans «It's Only A Paper Moon». Vincent Cordelette et Laurent Bataille assurent un soutien sans faille.

Un bel hommage.



HOMMAGE À NAT KING COLE

2

EGLISE SAINT FOLQUIN

PITGAM



SAMEDI
12 JUILLET 19H

ENSEMBLE HEMIOLIA

Violon, violoncelle et clavecin

Si la gelée d'anguilles ou le plum-pudding à la graisse de rognons ne vous effraie pas, alors ce programme est fait pour vous !

Ce concert explore la capacité du peuple anglais à avoir toujours su transformer certains mélanges atypiques en un style incomparable... que nous adorons !

L'Ensemble Hemiolia vous propose un programme éclectique et très cliché, de Purcell aux Beatles et de Playford aux Rolling-Stones.

L'occasion de redécouvrir la culture anglaise, qui oscille d'un extrême à l'autre pour notre plus grand bonheur.

God Save The King!



« SO BRITISH »
MUSIQUE CLASSIQUE ANGLAISE

3

EGLISE SAINT GILLES

WATTEN



SAMEDI
19 JUILLET 19H

SAMIR FERHAHI & ROMUALD LEFEBVRE

Trompette & accordéon

« Voyage au gré des vents... »

L'Accordéon et la Trompette figurent comme étant des instruments incontournables aux diverses compositions et arrangements de nos jours. En effet, hors le fait d'être deux instruments de la famille des vents, ils ont pour similitude d'être présents sur une grande panoplie du spectre des styles: « du classique au contemporain en passant par le jazz, la variété sans oublier la musique populaire... ».

Tous deux professeurs entre autres au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calais et musiciens éclairés au travers de diverses formations en tous genres, Samir Ferhahi et Romuald Lefebvre vous proposent dans ce duo « atypique », de voyager au travers des différentes couleurs et mélanges possibles de leurs timbres en alliant les grandes phases de l'histoire de la musique. L'essentiel des pièces de leur répertoire a été composé ou arrangé par Monsieur Philippe Oprandi, compositeur, et directeur de l'Ecole Municipale de Musique de Loon-Plage.

MUSIQUE CLASSIQUE ET MODERNE

4

EGLISE SAINT WANDRILLE

BOLLEZEELE



SAMEDI
26 JUILLET 19H

NATACHA TRIADOU

Violon Solo

« Le violon virtuose »

Un voyage musical commenté, à la fois poétique et très virtuose, rempli d'émotions, pour découvrir les secrets du violon ! Cet instrument si proche de la voix humaine, capable d'exprimer la profondeur dans Bach, Biber..., fera aussi jaillir en nous une joie, une légèreté inoubliable à travers le feu d'artifice final de Paganini ! Et parmi les escales de notre périple, nous nous laisserons emporter par la musique espagnole d'Albeniz, nous irons en Italie avec Locatelli, ou encore en Amérique avec l'humour de Vieuxtemps...!

Violoniste française, Natacha Triadou mène une carrière de concertiste et professeur, après avoir étudié au Conservatoire de Toulouse, en Angleterre à l'école de Yehudi Menuhin, en Allemagne à la Musikhochschule de Lübeck, et enfin, en Suisse à l'International Menuhin Music Academy, auprès d'Alberto Lysy et d'autres grands maîtres de la scène musicale internationale.



RÉCITAL SOLO

5

EGLISE SAINT OMER

QUAËDYPRE



SAMEDI
02 AOÛT 19H

ENSEMBLE TUMBLEWEEDS

Saqueboute, flûte à bec, violon & harpe

« Ballade Vénitienne »

Ballade Vénitienne nous plonge au cœur de l'Italie entre 1620 et 1680. Pays rayonnant pour sa culture, la musique eut une place prépondérante dans son histoire. L'instrumentarium historique choisit pour ce programme à la particularité d'utiliser la saqueboute en instrument de dessus dialoguant ainsi avec le violon. Rarement mis en valeur en tant qu'instrument de dessus, la réputation du saqueboute du XVII^{ème} siècle était pourtant de rivaliser de virtuosité avec les violonistes.

En faisant le choix d'une basse continue à deux cordes pincées, l'accompagnement diffère de la musique sacrée (accompagnée par l'orgue) et la musique d'opéra (accompagnée par le clavecin), en amenant légèreté et simplicité d'écoute.

Baladez-vous au cœur des églises et cours de l'époque. De Venise à Bologne, en passant par Padoue : à travers canzoni, symphonies et autres ciaeone.



MUSIQUE ANCIENNE

6

EGLISE SAINT OMER

ZEGERSCAPPEL



SAMEDI
09 AOÛT 19H

IMBOSCATA

Clarinettes, accordéon, chant

Plongez au cœur du paradis de la "Dolce Vita" où se rencontrent le soleil, la mer, les chansons, l'histoire, la gastronomie, l'opéra... Laissez-vous porter par les musiciens qui jongleront entre les plus charmants contes italiens et les musiques emblématiques de nos voisins transalpins, sublimés par la voix parlée et chantée d'Elise Efreinov. Il ne vous reste plus qu'à vous laisser embusquer !

Légendes et contes italiens

Imboscata fait renaître des récits uniques de Sicile, de Naples, de Toscane, des Pouilles...

Découvrez les fascinants mythes et légendes transmis oralement depuis des siècles qui ont inspirés les plus grands récits de Perrault.

De Monteverdi à Totò

Laissez-vous conter des histoires qui font rêver et vibrer. Aventurez-vous dans plusieurs univers musicaux propres à l'Italie : de la renaissance de Monteverdi, en passant par l'Opéra de Rossini, jusqu'aux chansons populaires de Totò et Modugno.



MUSIQUES ET CONTES ITALIENS

7

EGLISE SAINT FOLQUIN

ESQUELBECC



SAMEDI
16 AOÛT 19H

OPUS 333

Quatuor de Saxhorns

Créé en 2009, le quatuor Opus333 est rapidement devenu un véritable ambassadeur de l'école française des cuivres, en France et partout dans le monde. En développant le répertoire et la facture instrumentale du « tuba français », également appelé le saxhorn, Opus333 explore les possibilités insoupçonnées de cet instrument inventé par Adolphe Sax dans les années 1840.

Leur passion et leur enthousiasme insouciant les poussent à transcrire eux-mêmes des quatuors de Mendelssohn et de Webern, la musique pour piano de Dvorák, des chœurs de Debussy. La création étant également au centre de leur pratique, ils passent commande à des compositeurs prêts à révéler les sonorités inouïes du saxhorn tels qu'Alexandros Markeas, Claude Barthelemy ou Benjamin Attahir.

À chaque concert, les musiciens d'Opus333 sont heureux de partager leur aventure avec le public, en faisant découvrir ou redécouvrir le saxhorn, en réinventant certains trésors de la musique classique et d'aujourd'hui.

MUSIQUE CLASSIQUE ET MODERNE



MUSIQUE
EN ÉGLISE
2025

SERVICE CULTURE
CCHF

03 28 290 999

Billetterie en ligne :

[boutique.ot-hautsdeflandre.fr/
saison-culturelle](http://boutique.ot-hautsdeflandre.fr/saison-culturelle)

Tarif :

5€

Gratuit pour les - 18 ans